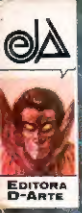


CALAFRIO

H.Q. DE TERROR EM NOVA DIMENSÃO!

27

NESTE NÚMERO:

MISTÉRIO NO RIO

E OUTRAS HISTÓRIAS!

FRANK FRAZETTA

QUEM E QUEM: RODVAL MATIAS

NECRONOMICON: A TORRE DOS RATOS

Alta Floresta, Altamira, Boa Vista, Jiparaná, Macapá, Manaus, Porto Velho, R. Branco, Santarém, Sinop — Cr$ 6.200

R. Matias

Foi no ano de 1973 que o jovem interiorano, nascido em Novo Horizonte, no interior paulista, chegou a São Paulo. Embaixo do braço, um monte de originais como prova de que podia ser um novo desenhista. Na cabeça, a idéia firme de ser desenhista de quadrinhos, sua grande paixão.

E teria, também, a grande oportunidade de conhecer os que já estavam na lida dos quadrinhos, trabalhar, quem sabe, com eles e naturalmente, conviver também com eles.

Seu destino era a Editora Edrel e para lá se encaminhou. Foi a primeira de uma grande série de decepções. A editora, que no seu jovem pensar estaria pejada de "colegas", trabalhando, máquinas rodando na azafama editorial, tinha as portas cerradas. Estava fechada definitivamente.

O remédio foi arranjar um quarto de pensão e voltar para seu antigo trabalho, enquanto pela sua cabeça desfilavam bandeirantes, índios, aventureiros, heróis e mil cenas de quadrinhos. Mas sua mão, ao invés de desenhá-los, tem que ficar disciplinadamente, presas as colunas do "deve" e do "haver".

Ficou quatro anos desenhando somente para si próprio, decidido a só mostrar seu trabalho a quem pudesse publicá-lo. Foram tempos duros, de estudo, dedicação e milhares de desenhos cujo destino certo era a gaveta.

Só em fins de 1978 viu sua primeira história impressa. "Holandeses no Brasil" foi editada pela Ebal.

– Saiu uma droga. Eu estava demasiadamente influenciado por Alex Raymond, mas acho que o Aizen gostou, porque sendo não a teria publicado.

Quase na mesma época estava colocando na revista Próton, da Grafipar, seus personagens Zora e Dia. E de lá para cá não abandonou mais a profissão. Em 1982 começou a trabalhar para a D-Arte, mergulhando no gênero terror.

– Vivemos num mundo bárbaro, inescrupuloso e cheio de injustiça que, afinal, pouco se distancia do mundo de Azur, habitado por "Zora e Dia". Sou um apaixonado pela aventura, pelo cavalo e pela espada, pela luta no mundo primitivo onde o herói é obrigado a resolver suas pendências pelas próprias mãos.

Talvez venha daí sua paixão pelo índio e todos os temas a ele atinentes. Várias centenas de páginas de quadrinhos, ainda não publicadas, atestam este carinho. (R.O.).

Ilustração feita em óleo sobre cartão.
Trabalho inédito do artista. (Motivo de capa).

CALAFRIO *é uma publicação trimestral da* **EDITORA D-ARTE LTDA.** *Redação e Administração: Av. Brig. Luís Antonio, 711, conjunto C, 62. CEP 01317 - São Paulo, SP. Editor e Diretor: Rodolfo Zalla. Diretor Comercial: Ana Brígida López Barbosa. Colaboradores: Jota Laerte, Eugênio Colonnese, Gedeone Malagola, Rivaldo, Maria Aparecida Godoy, Júlio E. Braz, Osvaldo Talo, Reinaldo de Oliveira, Jayme Cortez, Otacílio D'Assunção Barros, Rodval Matias, Flávio Colin, Rubens Cordeiro, Mozart Couto, Sidemar V. de Castro, José Augusto, Antonio Rodrigues, Luiz Antônio Sampaio, Osvaldo Sequetin, Olandino P. Mendes, Faustino Ferreira, Carlos A. Rodrigues Alves. Distribuído com exclusividade pela* **DINAP – DISTRIBUIDORA NACIONAL DE PUBLICAÇÕES** *- São Paulo Distribuição Nacional – Ano IV nº 27.* *Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem a prévia consentimento da Editor. Copyright 1985/Estúdio D-ARTE Criações Ltda. São Paulo, Brasil. D.C.P. nº 2.318 – P. 209/73.*

MISTÉRIO NO RIO

TEXTO E DESENHOS : R. MATTOS - 1982.

ESTÚDIO D — ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

"AQUELE DIA A PESCARIA ESTAVA UM FRACASSO, ATÉ QUE...
O DIABO DAQUELE VELHO JOGOU PRAGA NA GENTE.
O JEITO É IR EMBORA...
ESPEREM...
CACILDA!!
IIIIIPPIIUUU! SEGURE O BICHO GAROTO.
PORRA! DEVE SER UM BOI!
DA LINHA, ANDRÉ. SE NÃO VAI ARREBENTAR...
A POITA SE SOLTOU! ES- ESTÁ ARRASTANDO O BOTE RIO ACIMA!!
CARAMBA!

DEVE SER MUITO GRANDE!
MAS QUE DIABO DE PEIXE É ESSE?

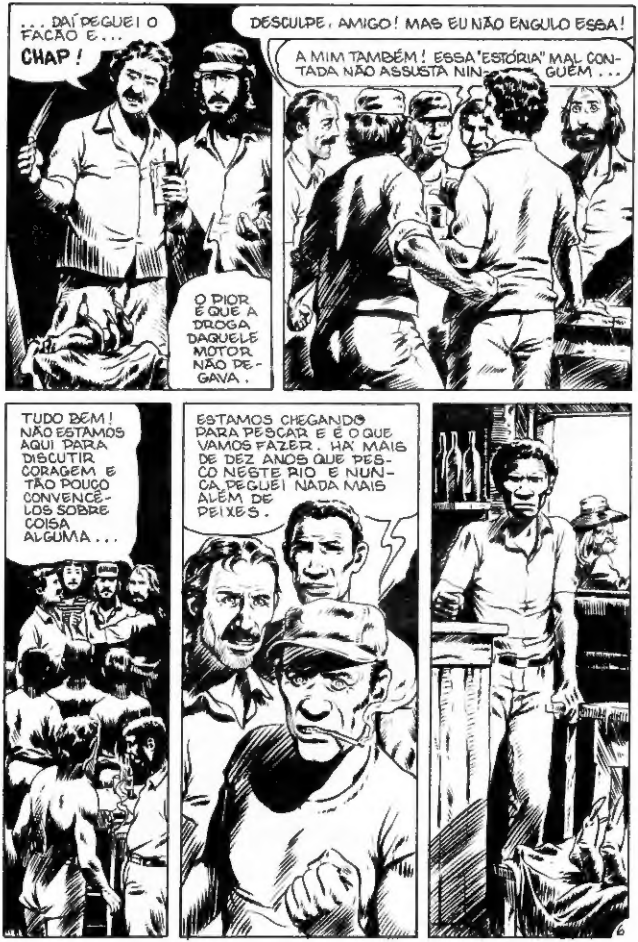
ESTA CEDENDO...
PUXE! ELE VAI "PRANCHAR" LOGO.

EI, ISSO É UMA PEDRA! A PEDRA DA POITA!!
ESSA NÃO!

NÃO HAVIA PEIXE ALGUM. A ISCA ESTÁ INTACTA!
MAS QUE DIABO ERA ENTÃO?
"O QUE TERIA ARRASTADO O BARCO RIO ACIMA?"

"ESTÁVAMOS ATURDIDOS COM O ACONTECIDO, QUANDO NOTAMOS QUE O BARCO ERA LEVADO PELA CORRENTEZA . . .
O BARCO ESTÁ RODANDO! RÁPIDO! LIGUE O MOTOR.
DROGA! NÃO QUER PEGAR!
"EM SEGUIDA, ALGO MUITO ESTRANHO ACONTECEU."
EI!!
TCHUAÁÁ!
DÔ! QUE BRINCADEIRA... QUEM JOGOU ÁGUA?
O QUE ESTÁ ACONTECENDO?
SEGUREM-SE, VAMOS VIRAR.
VEJAM! ESTÃO TENTANDO VIRAR O BARCO!

VUUP!
RRRR
"AQUELA MÃO FICOU NO BARCO E SAIMOS DALI APAVORADOS."
NÃO DE GENTE COMO NÓS...
MAS ISSO É MÃO DE GENTE!!
SÓ SE FOSSE DE UM GIGANTE! OLHA O TAMANHO DELA!
DEVIA SER O DIABO TENTANDO JOGAR A GENTE NÁGUA.


... DAÍ PEGUEI O FACÃO E...
CHAP!
O PIOR É QUE A DROGA DAQUELE MOTOR NÃO PEGAVA.
DESCULPE, AMIGO! MAS EU NÃO ENGULO ESSA!
A MIM TAMBÉM! ESSA "ESTÓRIA" MAL CONTADA NÃO ASSUSTA NINGUÉM...
TUDO BEM! NÃO ESTAMOS AQUI PARA DISCUTIR CORAGEM E TÃO POUCO CONVENCÊ-LOS SOBRE COISA ALGUMA...
ESTAMOS CHEGANDO PARA PESCAR E É O QUE VAMOS FAZER. HÁ MAIS DE DEZ ANOS QUE PESCO NESTE RIO E NUNCA PEGUEI NADA MAIS ALÉM DE PEIXES.

VUUP!
" MESMO COM O MAL TEMPO QUE SE ANUNCIAVA, OS TRÊS PESCADORES ENTRARAM NO RIO. "
EI, ESSA CHUVA ESTÁ VINDO MUITO FORTE! SERIA MELHOR IRMOS EMBORA.
NÃO! VAMOS ATÉ A ILHA DO VELHO SOLITÁRIO. EU SEMPRE QUIS CONHECER AQUELE LUGAR.
CUIDADO! ELE NÃO GOSTA DE ESTRANHOS.
AH! MAS EU ESTOU LEVANDO O CACHIMBO DA PAZ.

PARECE QUE NÃO HÁ NINGUÉM.
RRRR
PARA TRÁS! CUIDADO!
AFASTEM-SE. EU DOU UM JEITO NELE.
RRR
BAM! BAM!
VOCÊS MATARAM MEU CÃO. AGORA VÃO PAGAR POR ISSO!
8

CALMA, A VOVÔ! EU ME ASSUSTEI E QUIS APENAS ME DEFENDER.
CUIDADO! ELE VAI USAR A FACA.
PARA COM ISSO, VELHO IDIOTA! OU SEREI OBRIGADO A USAR O REVOLVER...
ARGH!
VOCÊ O MATOU, SEU IMBECIL! NÃO PRECISAVA BATER COM TANTA FORÇA.
MAS ELE IA...
ES-ESTÁ MORTO!

VAMOS SAIR DAQUI, DEPRESSA!
E O CORPO?
JOGUE OS NOS O VELHO E O CACHORRO
NINGUÉM PODE SABER QUE ESTIVEMOS AQUI!
"ESTÁVAMOS NO BAR QUANDO OS TRÊS CHEGARAM."
PEGARAM ALGUMA COISA?
NADA, VAMOS ESPERAR PASSAR A CHUVA
DEIXAMOS ARMADOS UNS ANZÓIS DE GANCHOS PARA A MANHÃ
"ELES ESTAVAM INTRANQUILOS E FICAMOS COM A IMPRESSÃO DE QUE ALGUMA COISA TINHA ACONTECIDO"

"NAQUELA NOITE DECIDIMOS VOLTAR. E LOGO QUE AMANHECEU COMEÇAMOS ARRUMAR AS BAGAGENS "
AÍ VÃO ELES!
ENCOSTE SOB A ÁRVORE. NAQUELE GALHO ARMAMOS UM ANZOL.
OBA! PARECE QUE PEGAMOS ...

MEU DEUS! É O VELHO!
AAAIII.
EI!
AAAAIII!

NÃO! NÃO!
MEU DEUS! ISSO É O SATANÁS!

" DE REPENTE COMEÇAMOS A OUVIR OS GRITOS . . .
SOCORRO ! SOCORRO !
RRRR . . .
PRÁÁÁ!
LÁ ! LÁ ! AQUELA COISA MATOU MEUS COMPANHEIROS
DE QUE VOCÊ ESTÁ FALANDO? ONDE ESTÃO SEUS AMIGOS ?
ERA UM MONSTRO ! UM MONSTRO TERRÍVEL !
AH! AH! AH!
AH! AH! AH! OH! OH!
" AQUELE HOMEM CHEGOU A SER INDICIADO PELA MORTE DO VELHO DA ILHA E DOS PRÓPRIOS COMPANHEIROS. MAS ACABOU MESMO NUM MANICÔMIO. "
"ACHO QUE ATÉ HOJE O SENHOR JOÃO DONO DO BOTEQUIM GUARDA COM O MESMO FASCÍNIO AQUELA MÃO QUE TENTOU ARRANCAR NOSSO BARCO
FIM
34

SEU NOME
E THOMAS
ELE É UM
CAPALEIRO
O VENTO MURMURA
ENTRE AS ÁRVORES
ENQUANTO A FLORESTA
SE ADEIRA...
... SOB A ARMADU-
RA SEU CORAÇÃO
DISPARA...
... ELE ESTÁ AQUI PARA COMBATER O MAIOR DOS HORRORES...
... O OGRO!
TEXTO E ROTEIRIZAÇÃO
ANTÔNIO RODRIGUES

QUEM ESTÁ AÍ?
APAREÇA!
SIRE...
QUEM É VOCÊ? POR QUE ME SEGUE?
OUÇA... NÃO TENHO TEMPO... MAS VOCÊ TEM QUE ME OUVIR!
...EU SEI O QUE QUER... O OSIRO!
COMO SABE?
TAMBÉM ESTIVE ATRÁS DELE! POR DEUS, PARE SUA BUSCA ANTES QUE SEJA TARDE! ESTOU TENTANDO AVISAR-LHE!
NÃO PARECE ACREDITAR EM MIM...
"TALVEZ DEVA LHE CONTAR MINHA HISTÓRIA..."
...TALVEZ ENTÃO VOCÊ...
2

"...ACREDITE..."
VROOM!!
"...A CHUVA ME PERSEGUIRA' O DIA TODO..."
"...FINALMENTE CAIU..."
PRECISO ACHAR ABRIGO!
...RUÍNAS DE UM CASTELO!...
"...NÃO DEVERIA ENTRAR NO CASTELO ASSIM..."
"...MAS A PRUDÊNCIA NUNCA FOI UMA DE MINHAS VIRTUDES..."

CLAC!
QUE FOI ISSO?
... EU ESTAVA A SUA ESPERA...

...SABE POR QUE VIM?
VOCÊ NÃO FOI O PRIMEIRO... NÃO SERÁ O ÚLTIMO!
5

IDIOTA PRESUNÇOSO! ACHA QUE PODE ME VENCER PELA FORÇA?
BUM
... VOCÊS SÃO TODOS IGUAIS! CHEGAM AQUI COM SUAS ARMAS RELUZENTES E SEUS CORCÉIS INDÓCEIS...
6

...ESPERAM VENCER-ME EM BUSCA DE GLORIA...
...NÃO ME DEIXAM VIVER EM PAZ!
...VOU DAR UM JEITO EM VOCÊ! DEFINITIVAMENTE!
"...O OGRO AVANÇOU LENTAMENTE..."
"...O SANGUE ME GELOU NAS VEIAS..."
"...E DEPOIS VEIO A ESCURIDÃO TOTAL..."
ELE É MAIS TERRÍVEL DO QUE EU SUPUNHA...
MAS... COMO ESCAPOU DELE?
7

NA VERDADE MEU AMIGO...
... EU NÃO ESCAPEI...
COMEÇA A CHOVER...
... THOMAS ODDMORE ESPOREIA E EU CAVALO...
... E SE APRESTA...
... PARA BEM LONGE...
ARTE: SHIMAMOTO EM ESTILO "NEW LOOK" DEZ. 64
8

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. Direitos reservados.

O DURO DE SATÃ

ESTÃO VENDO ESTE HOMEM? SEU NOME É DAMIÃO. TODAS AS NOITES, COMO UM ALUCINADO, ELE SAI COM O SEU AFIADO FACÃO E UM GRANDE CAJADO, DE SÍTIO EM SÍTIO, DE FAZENDA EM FAZENDA, PARA DEGOLAR SERTANEJOS E DESPACHAR SUAS ALMAS PARA O DIABO... AMBICIONARA FICAR RICO NO GARIMPO... MAS CAIU NUMA CILADA DO CAPETA E RECEBEU UM RABO DE PRESENTE... MAS VAMOS À SUA HISTÓRIA...

ADAPTAÇÃO DO TEXTO DE KLEBER S. NUNES

DESENHOS FLAVIO COLIN

ESTA HISTÓRIA OCORREU DURANTE A EXPLORAÇÃO DO OURO NUM DISTANTE GARIMPO DO NOSSO SERTÃO...
TRABALHAM COMO SAÚVAS MAS TÊM SEMPRE A SUA RECOMPENSA... ACHAM OURO!
SÓ EU É QUE NÃO CONSIGO NADA. MAS NÃO DESISTIREI! SEI QUE VOU FICAR RICO! MUITO RICO!
ARRE! MAIS UM DIA QUE SE ACABA E NEM UMA MISERÁVEL PEPITAZINHA ME APARECEU NESSA TERRA DO CÃO!
2

INCUBOS

RODVAL MAYAS

O ARTISTA USOU: PAPEL CHAMEX 400, PINCEL "TIGRE 315 Nº 4
LÁPIS COMUM "HB" NANQUIM "TALENS"

TRAZETTA

Por REINALDO DE OLIVEIRA

Diz-em que James Warren, editor das conhecidas revistas "Creepy", "Eerie" e "Vampirella", costumava dizer, sobre Frank Frazetta:

Este italiano me mata!

Diz-em isto a propósito de uma sugestão recebida dos distribuidores para que "vestisse mais" a Vampirella. O que Warren não disse é que Vampirella era uma idéia sua e não de Frazetta e ele Warren, estava apenas defendendo sua criação, a qual, Frazetta que a desenhava, achava apenas um pouco "Bizarra".

E deve ter dito isso muitas vezes quando recebia os originais do desenhista. Lindos originais, sem dúvida, mas que cada vez tinha menos a ver com o conteúdo da revista. (Aliás uma das técnicas mais usadas por editores de quadrinhos. A capa é um "trailer" falso de um conteúdo que o leitor jamais encontra no miolo). É as capas de Frazetta, em que pese o "jogo" a que submetiam o leitor, ("Quantas feras existem cercando esta jovem?), estavam bem dentro deste espírito.

Frazetta (ex apenas neto de italiano) nasceu em Brooklin (pudera!), New York, em fevereiro de 1928. Já com três anos era um rabiscador nato. Seus cabiscos eram tão bons que já, em 1936, com a idade recorde de 8 anos foi matriculado na Brooklin Academy of Fine Arts. Ali ficou por quase oito anos estudando debaixo do olho tutelar de Michael Falanga.

Falanga era um velho e competente professor, italiano, extremamente hostil a chamada arte moderna. Falanga era o que costuma-se chamar de um artista clássico. Era a alma da escola e quando ele morreu a escola morreu com ele!

Com 16 anos toca a Frazetta ganhar a vida. Foi assistente do ilustrador John Giunta. Giunta, naquele tempo, era, como Austin Briggs, já se iniciando com Alex Raymond, um ilustrador de "pulps".

"Pulps" eram as revistas populares, de texto, de aventuras, faroeste ou policial onde mais centena de ilustrações, por número, davam emprego a inúmeros ilustradores, quase todos eles vindo a ser mais tarde, desenhistas de quadrinhos, especialmente dos "comics books".

Giunta também, depois de ilustrar pulps para Weird Tales, primeira revista de ficção científica (1923), passou para os quadrinhos tendo trabalhado inclusive na equipe de Wallace Wood, junto com Gil Kane, Reed Crandall e outros.

Frazetta, que sempre diz ter entrado nos quadrinhos pela "porta estreita" passou a trabalhar em tudo quanto era editora desenhando até histórias cômicas de animais, para a Standard Publishing como "Coo-Coo", "Barnyard" Bruno Bear" e outras. Foi um longo, duro e desanimador aprendizado.

Só em 1948, pela mão de Graham Ingels, conhecido sob o pseudônimo de "Ghastly" pelos fans do terror, é que Frazetta consegue publicar sua primeira história completa, para a Exciting Comics, chamada "Judy of the Jungle". Logo depois também arranjou trabalho na Magazine Enterprises (ME).

Em 1949 estava trabalhando para quatro editoras ao mesmo tempo: Standard ME, Hillman e DC. Logo depois acrescentou mais uma a sua lista: Famous Funnies.

Entre histórias de bichos e quadrinhos românticos (para "Popular Love"), Frazetta consegue encaixar mais uma história séria, em 1952, "Thun-da, King of the Congo", uma espécie de Tarzan primitivo, para a editora Magazine Enterprises.

Ainda em 1952 Frazetta produziria sua primeira tira diária "Johnny Comet", o texto não tinha "punch" e a história durou pouco. Para suplementar o orçamento o artista foi ser por algum tempo "ghost" de Dan Barry, em "Flash Gordon".

No ano seguinte, Frazetta, passa a ser assistente de Al Capp desenhando fundos e passando tinta na história Fu-dinando". Fica nove anos (!) neste serviço tendo durante todo este período, produzindo apenas numa única história uma "White Indian".

Deixando Capp, em 62, Frazetta entrou no campo da ilustração e, levado pelo ilustrador Roy Krenkel, passou a fazer capas de livros de bolso. Krenkel era naquela época o único ilustrador especiali-

Quadrinhos de Terror feito para a Warren.

"Tira" de "Johnny Comet", sequência e movimentos magníficos, com argumento de pouco interêsse.

zado em cenas de "guerreiros bárbaros" ou "cidades perdidas" e neste campo havia trabalho demais pois estava-se reeditando toda a obra de E. R. Burroughs.

Frazetta, trabalhando para as editoras Lancer e Ace, destacou-se seu estilo. Suas capas para 'Conan the Conqueror' são famosas.

Quando o clube do livro, da editora Nelson Doubleday, incluiu as belas, mas desconhecidas histórias de Burroughs sôbre John Carter e suas aventuras com a princesa Thuvia, no planeta Marte, Frazetta já conhecido pelas lindas capas

Quadro avulso de "White Indian", as lutas de um branco perseguido pela justiça, convertido em protetor de índios.

que tinha feito para o outro personagem do autor o conhecidíssimo Tarzan, foi chamado. Todo o texto foi então ilustrado com maravilhosos desenhos em preto e branco.

A partir daí Frazetta ficou conhecido. Fala-se até num "estilo frazetiano" já com seguidores.

A propósito do estilo de Frazetta, Margaret Wilson-Cline, crítica de arte da revista Arte, falando do artista chama a atenção de como e sempre feita a ilustração do personagem principal em relação ao cenário: como se toda cena, apesar de toda sua movimentação, estivesse se desenrolando em um palco teatralmente iluminado mas com uma movimentação que não se consegue com uma cena posada.

Eu sou um pouco vítima do que se chama "meu estilo" — diz o artista. Se o meu público aceita pelo seu estilo pelo seu cenário ou por sua atmosfera, cada vez que você muda eles acham que você está perdendo algo. O "estilo" do artista torna-se como que o ator de um vê filme.

O importante é que Frazetta pelo seu estilo, ficou conhecido. Seus álbuns, suas capas e seus cartazes de cinema correm mundo e são admirados.

Desenho feito com pena.

FRANK FRAZETTA

ILUSTRAÇÃO FEITA
COM PINCEL

THE MASTERMIND OF MARS

"Portanto o motivo de minha carta é mostrar-lhes que alguns pretensos colecionadores usam as páginas de "Calafrio" e "Mestres do Terror" com o intuito de pegar incautos e extrair vantagens. Deveria o Sr. J.C. não fazer parte da seção de correspondência da revista e sim ser personagem de uma história em quadrinhos de terror, pois ficaria bem mais dentro do espírito de sua personalidade negativa".

PAZELLI
Rio de Janeiro — RJ

Acontece que o nosso leitor Pazelli mandou uma grana para um colecionador, que estava vendendo alguns números de revistas, e até hoje, depois de várias reclamações e de uma só resposta esfarrapada, não recebeu nem os números comprados e muito menos a carta de volta. É evidente que nossa editora não tem poder de fiscalizar quanto a boa fé dos anúncios (grátis!) que publica. Mas a partir de agora, vamos publicar na íntegra e dando nome aos bois, toda e qualquer carta de reclamação contra os maus anunciantes. Em tempo: a maioria dos anunciantes, e compradores também, são sérios porque até hoje esta é apenas a segunda reclamação que recebemos.

ANUNCIOS

Compro ou troco: "Mestres do Terror" nº 5, 6, 7, 12, 13 e 16, e "Calafrio" nº 16. Escrevam para: José Roca Martinez - Rua 4, nº 33 - Jardim Íris - Bairro Pirituba - São Paulo - SP - CEP 05143.

Troco Capitão Mistério nºs 14, 18, 19, 20, 22, 24 e 26, Conan nº 7 (grande) Vampi (Quadrinhos Eróticos nº 1, Almanaque de Terror nº 2 (Cap. Mistério), por "Calafrio" e "Mestres do Terror", desde que estejam em bom estado de conservação. Troco duas revistas minhas por cada uma da Editora D-Arte. Escrevam para: Marcelo Chelles de Assumpção - Rua José Vicente, 27 - Apto. 205 - Grajaú - Rio de Janeiro - RJ - CEP 20540.

FANZINES

PSIU - QUADRINHOS - Nº 2 — Novo número deste bem cuidado "Fanzine" - Historietas de João Carlos Reiners Terron, Carlos Félix Reiners Carvalho, Emir Ribeiro e Edgar Guimarães. O exemplar tem 60 páginas, formato 22x33 cm. Preço: Cr$ 8.000 (até 30/09). Os interessados podem escrever para: Edgar José de Faria Guimarães — Praça Monsenhor Noronha, 21 — Brasópolis — MG — CEP 37530.

Maturi-Quadrinhos Potiguares

Recebemos uma coleção completa oferecida gentilmente à Editora. Restam poucos números já editados da revista, verdadeiras raridades para colecionadores de HQ nacional, principalmente de área independente. Quem se interessar, basta escrever para "Maturi Quadrinhos Potiguares" — Rua Várzea Alegre, 2711 conj. Panatis, 3 - Natal - RN 59000.

O Grupo Maturi planeja homenagear datas marcantes nos quadrinhos Potiguares, seja os 14 anos de criação do Grupelho (Grupo de pesquisa e histórias em quadrinhos) e os 10 anos de produção da Maturi, que teve interrupções, lançada em 1975, ainda continua sobrevivendo independente e de forma alternativa. Assim haverá a "III Exposição de Quadrinhos Potiguares" que será realizada na Galeria Walter Pereira, de Livraria Universitária em Natal, RN. A mostra pública que pretende divulgar a atividade criativa dos quadrinhos e dos desenhistas da Maturi, será na segunda quinzena do mês de outubro.

Compro ou troco: "Mestres do Terror" nº 1, 5, 6, 7, 12, 13, 15, 16 e 17. (D-Arte), Almanaque de Super-Heróis (Abril), revistas "Calafrio". Escrevam para: Norberto Pereira de Souza-Rua Iraíba, 44 — Lapa — São Paulo — SP — CEP 05061 (Fone 826 9931) (Jorneleiro).

"Gostaria de saber quais os traços incorretos para poder melhorar. A história não está grande coisa mas espero que gostem e se possível a publiquem um dia".

LUIS FERNANDO CORRÊA
S. José do Rio Preto — SP

Então vamos por partes. Em primeiro lugar a história é manjada demais. Não serve. Não há ninguém no Brasil que desconheça a história do par que se apaixona, num baile, e o jovem acaba descobrindo que dançou a noite inteira com uma morta. Carlos Ortiz, mau antigo professor de cinema, nos áureos tempos do Círculo de Estudos Cinematográficos, faz até um filme com este tema. Se não me falha a memória com o nome de "Alameda da Saudade". Em segundo lugar os desenhos: Seu traço ainda é inseguro, falta composição e principalmente anatomia. (E pelo amor de Deus: não faça risquinhos em todo desenho). E há coisas que não precisavam ser "inventadas" pelo desenhista porque elas já existem: o "fusca" que você desenhou não é bem um Volkswagen. Para desenhar um carro, que já existe, copie direto da fotos desse carro. Só um especialista desenharia um carro sem ter referências (arquivo). O quarto de dormir, que aparece na história, seria bem resolvido se você se baseasse no seu quarto. A fachada da casa, que também aparece na história, poderia ser desenhada do natural, de qualquer casa de sua rua. E finalmente: é praxe uma distância de 3 a 5 m/m entre quadrinhos e não 1 cm como você faz. Volte sempre.

FANZINE

Mundo DC nº 2 – *Fanzine feito pelo Roberto Amaral Calvet, seguindo na trilha do número 1, com comentários, artigo sobre Edgar Allan Poe, e o novo personagem da DC Crystar, e mais a publicação de um quadrinho da Marvel. Escrevam para Roberto A. Calvet - Rua Marquês de Valença, 105/301 - Tijuca - Rio de Janeiro RJ CEP 20550.*

ANÚNCIOS

Compro Revistas Americanas de quadrinhos: Marvel Team-Up, Spider Man, Avengers, Hulk, Thor, Iron Man, Captain América, Fantastic Four, Sub Mariner Daredevil, Marvel Tales, Peter Parker, Silver Surfer, entre outras. Compro, também Tio Patinhas nº 1 Kral, o Conquistador, nºs 4 e 7, Dr. Mistério nºs 3 e 4, Conan, O Bárbaro nºs 2 e 4, Conan (M&C) nºs 1 e 2, Shenna nº 2, 3 e 4 (O Lutureiro Zakarella, nºs 1 ao 28 (Portugal), Perdidos no Espaço nº 9 (O Cruzeiro), Viagem ao Fundo do Mar nºs 4, 6, 7, 9, 11 e 12 (O Cruzeiro), Além, Heróis da TV nºs 1 e 6 (O Cruzeiro) Spektro nº 12, Manual da Vovó Donald Vendo Revistas da Marvel das editoras Abril, RGE, Bloch e Ebal. Mandar relação dos números que faltam. Escrevam para Nélson Dias Duarte - Rua Dr Ignácio de Araújo, 37 - Brás São Paulo SP - CEP 03053

Vendo ou troco: Creepy nºs 117 e 131 (Warren), Batman BI, nºs 1 e 2 (Ebal), Tarzan (Ebal) nºs 1, 2, 3, 5 ao 12, Mandrake (RGE) nº 1, Hulk nºs 14, 19, 20, 22 e 23, Sam 34 e 35, Homem Aranha nºs 20 ao 23, Capitão América nºs 68, 70 ao 72 (Abril), Hombre nº 1 (Edit. Bártolo Fittipaldi), Tex nº 114 (RGE). Troco pelas seguintes Revistas: Drácula nºs 1 ao 34, Seleções de Terror nºs 1 ao 81, Kripta e Shock (RGE) Escrevam para Luiz Penna Rua dos Donatários, 167 - Moóca - CEP 03167

Troco. Tarzan (Lança de Prata) nºs 1 ao 27, 31, 33, 37, 39, 40, 43, 45, 48, 50 ao 61, 63 e 64. Tarzan (Lança de Ouro) nºs 1, 3, 7, 28, 29, 31, 33, 37, 38 e 39. Tarzan BI (1ª série) nºs 1, 2, 3, 5 ao 9, 24, 27 ao 29, 31, 32, 41, 47, 53. Almanaques de Tarzan 1969, 1971, 1973, 1974. Jonah Hex Rei do Faroeste (Cores) Ebal, nºs 3, 5, 7, 10, 16, 19, 30, 31, 43, 49 50. Tarzan BI em cores (Histórias CM Koraki nºs 1 ao 8. As revistas devem estar em perfeito estado de conservação. Os interessados escrevam para David Rubens de Freitas - Rua 15 de Novembro, 203 Itaberá - SP CEP 18440.

Gostaria de trocar correspondência com leitoras de "Mestres do Terror" que apreciem terror e poesia. Escrevam para: Tatiana Machado Corrêa Rua Barata Ribeiro, 655/1001 Rio de Janeiro RJ - CEP 22051

"Não perco um só número se quer de "Calafrio" ou de "Mestres do Terror". Gosto muito do trabalho que estão fazendo. Gostei também do espaço que dedicaram ao Osvaldo Sequetin (e a outros desenhistas também), pois só assim a gente fica conhecendo um pouco os desenhistas. Espero que em cada número se fale de um deles"

EDUARDO OLIVEIRA VENTURA
Rio de Janeiro – RJ

É nosso propósito dar em cada número uma pequena biografia de um desenhista ou roteirista. Até agora os leitores tem gostado. Infelizmente não podemos atender o seu pedido quanto a endereços particulares dos nossos colaboradores. Mas se nos mandar mandar cartas, a eles endereçadas, certamente que eles as receberão

■

"Duas perguntas "Calafrio" e "Mestres" são publicadas no exterior? Porque não lançar uma terceira publicação uma revista de ficção científica, por exemplo."

ROGÉRIO S. DE FARIAS
Tubarão – SC

Em que pese alguns contactos com editoras de outros lugares ainda não concretizamos nada até agora. Mas parece que em breve vamos ter notícias neste sentido. Quanto a uma nova publicação, não pensamos, por enquanto, nisso. Para ter um desenho publicado na Página do Leitor faça um só desenho de preferência um tema terrorífico, e envie que será publicado. Suas histórias, depois de adaptadas, serão desenhadas. Mas vai demorar um pouco porque temos muito material na frente.

■

"Não sou desenhista nem trabalho no ramo e também nunca frequentei uma escola de desenho. Sou apenas um aficionado de HQ."

JOSÉ SÉRVULO DE OLIVEIRA
Maué – SP

Um desenhista, Sérvulo, não é desenhista de uma só especialidade. Ele desenha tudo. Evidentemente há coisas que ele faz melhor e há outras em que ele "quebra-o-galho". Por exemplo: O Maurício de Souza, o desenhista de maior sucesso nos quadrinhos brasileiros, conta sempre que não "sabe" desenhar cavalos. Quanto tem de entrar um cavalo nas suas historinhas sempre o cavalo "já passou" e só se "escuta" o "pocotó-poco-tó" e nada mais. . . Seu desenho será publicado na Página do Leitor.

■

"Gostaria de dizer da enorme admiração que tenho por "Calafrio" e "Mestres do Terror", sem dúvida, as melhores revistas do gênero."

MARIA ELISA M. LOPES
São Paulo SP

Já está dito Maria Elisa. Obrigado. Um abraço.

■

Eu desenho HQ há mais ou menos 4 anos. Tenho 16 anos e gostaria também, se possível, que vocês fizessem uma crítica quanto ao meu desenho. Peço publicar na página do leitor. Enviei o original porque o fiz especialmente para vocês!"

LAURÍCIO TISSOT DOS SANTOS
Rio Grande RS

Tendo 16 anos você pode prosseguir tranqüilamente. Seu desenho será publicado. Mas não descuide dos detalhes. Por exemplo: o fuzil que o soldado carrega não é fuzil. O tipo de baioneta não é mais usado desde o começo do século. E o que é pior a suástica está invertida! Comece a formar o seu arquivo. De preferência com fotos e não desenhos. Você vai precisar muito deles

"Possuo algumas pranchas de H Q de terror, guerra, ficção e outros géneros. Envio algumas amostras, de cada história, para que a editora possa conhecer meu estilo e personagens. Talvez eu possa fazer parte do quadro de vocês"

L. C. OLIVEIRA
São Paulo – SP

Falta muito ainda para você poder publicar suas histórias. Todos os seus exemplos vieram sem margens, desenhados até a borda do papel e com legendas totalmente mal distribuídas e com uma letra muito ruim. Por que você não dá uma olhada nos outros desenhistas e vê como eles apresentam suas histórias: diagramação, linhas divisórias, balões, margens, títulos e até a assinatura – que deve ser identificável! Não devolvemos originais

■

"Em carta anterior dei a sugestão para um número especial. Agora, mais do que nunca, vocês devem lançar um almanaque. E espero que o Sequetin continue colaborando em suas revistas"

PAULO CÉSAR CASTILHO
Goiânia – GO

Estamos estudando algo neste sentido. Aguarde. Sequetin está preparando mais capas, histórias e posters para os próximos números.

■

"Estou enviando uma história escrita por mim que sou um rapaz pobre e sem estudos. A editora pode corrigir os erros que tiver. E posso mandar mais histórias tanto de terror como de fatos reais"

JOSEILTON OLIVEIRA DA SILVA
Caruaru – PE

Amigo Joseilton: se você quer mesmo ser um escritor de histórias de terror vai ter que estudar mais um pouco. Seu texto está muito fraco e você comete erros gravíssimos de português que não dá, nem com a maior boa vontade, para corrigir. Faça uma forcinha e arranje, perto de sua casa, um curso noturno já que de dia você precisa, como nos contou, trabalhar.

Estou lhes enviando a história que ofereci para análise e comentários. Gostaria de saber se caso minha história fosse aprovada para publicação vocês a devolveriam para mim. Fiquei agradecido da resposta rápida do meu oferecimento

CARLOS ALBERTO DOS SANTOS COSTA
Rio de Janeiro – RJ

Seu desenho revela algumas qualidades mas você, como todo principiante, pensa que desenhar bem é encher o desenho de risquinhos, pontinhos e tracinhos. Deixe o desenho limpo. Fica muito melhor. O texto é panfletário e só teria interesse para uns poucos. Faça uma história de terror (uma boa história) e volte

■

"... gostaria muito de receber um poster do 'Morto do Pântano' e do "Lobisomem" desenhado pelo mestre Rubens Cordeiro ou outro qualquer. Por favor respondam-me, logo que estou muito ansioso..."

MARCELO CHELLES
Guaraú – RS

Nossos desenhistas, Marcelo, são profissionais e não poderiam contentar a todos os fans que escrevem pedindo desenhos. Contudo, sei que o Zella enviou a você "xerox" de desenhos. Faça um novo desenho desta vez em uma folha de papel em branco sem pauta (riscos) para facilitar a impressão. Um abraço

■

"Envio-lhes um conto para que, se possível, seja publicado"

LÍCIO F. DE FREITAS LEAL
Santos – SP

Seu conto será aproveitado Lício, apesar de que, devido a extensão do texto será difícil roteirizá-lo. Aguarde notícias. Um abraço

■

"Parabéns pelas ótimas revistas que são "Calafrio" e "Mestres do Terror"

LUIZ INÁCIO F. PINTO
São Gonçalo – RJ

Obrigado Luiz, volte sempre. Um abraço.

ANUNCIOS

Compro qualquer número de Spektro, Capitão Mistério (Bloch Editores) do número 1 ao 7. Escrevam para Adriano Guimarães Ramos – Rua dos Bogaris, 71 Bairro Mirandópolis – São Paulo SP – CEP 16800

Procuro Histórias de Assombração (Ebal) Sobrenatural (Vecchi) Um passo Além (Ide a Editora.) Dr. Corvus (RGE) Pânico (RGE), Fetiche (RGE), Kripta (RGE) e Terceira Geração RGE Cartas para Ricardo Barbalho Cx. Postal 1599 CEP 66000 Belém PA

Procuro Várias páginas do Dicionário Marvel Troco, gibis de Terror da Editora Outubro, Vecchi, etc., Tex (Vecchi, RGE), Mad e Marvel. Escrevam para Eduardo Ohata – Rua Ribeirão Bonito 175/23 – CEP 04286 São Paulo – SP

Desejo corresponder-me com desenhistas ou roteiristas amadores, de preferência residentes em meu estado, para uma possível elaboração de um fanzine. Os interessados escrevam para Rogério Silverio de Farias / Rua Prudente de Moraes nº 727 / Tubarão SC / CEP 88700

Tenho Dezenas de publicações destinada à troca, e/ou venda inclusive de publicações estrangeiras atuais e antigas. Solicite lista. Escrevam para Lauricio Santos Rua 21 de Maio, 260 3 Rio Grande RS CEP 96200

Caros leitores de revistas de Quadrinhos, peço ajuda, doação de livros, jornais, recortes, etc. sobre cultura em geral, para pessoa sem recursos financeiros. Escrevam para. José Mauro Bueno de Oliveira – Rua Maringá, 557 – C 50 Jacarepaguá RJ - CEP 22700

Compro "Mestres do Terror" nºs 5 a 7, 12 e 16. Os interessados devem escrever para. Gilmar Piolitine - Rua Inglês de Souza, 87 - Cambuci - São Paulo - SP CEP 01546.

"Ficarei satisfeito se for atendido com a publicação do anúncio. Continuem com seus belos desenhos das revistas "Mestres" e "Calafrio" Um abraço a todos."

ROZEMIR RIBEIRO DOS SANTOS
Ladário - MS

Seu anúncio será publicado, Rozemir. Um abraço para você também. Volte sempre.

■

"É muito bom ver uma editora brasileira fazer histórias de terror com classe e obediência ao verdadeiro terror. Nas revistas "Calafrio" e "Mestres do Terror" a qualidade das histórias vem melhorando a cada novo exemplar. A história de Paulo César da Silva, "Caçador Caçado" está valendo por toda a revista, o texto é excelente, e as ilustrações de José Pimentel Neto são fora de qualquer comentário crítico. Não sou do tipo que gosta de bajular. Porém, não consigo deixar de elogiar uma publicação que merece os aplausos gerais. Parabéns. Os leitores brasileiros precisam de vocês.

DIÓGENES TENÓRIO DE A. JÚNIOR
Maceió - AL

Obrigado, pelos elogios. Nossa intenção é essa melhorar a cada número. Aguarde mais novidades, Diógenes. E quanto à história de Paulo César, concordamos com você, e devemos ressaltar a magnífica adaptação realizada por Júlio Emílio Braz, um dos nossos amáveis colaboradores. José Pimental Neto, junto com Aloísio de Castro e Osvaldo Sequetin, já foram apresentados por nós em "Calafrio" nº 25, como "primo prato" a ser saboreado. Um abraço cordial também para você.

■

"Gostaria de saber qual o material que Aloísio de Castro usou para desenhar "Censurado", que saiu em "Calafrio" nº 26"

FÁBIO FREIRE DE ALMEIDA
Paulo Afonso — BA

O material usado pelo desenhista está especificado no mini-poster, na página central da revista. Seu desenho sairá na Página do Leitor. Aguarde.

"Acabo de ler "Calafrio" 26 e tendo que desabafar com alguém, achei justo que deveria ser com quem criou tal obra-prima do quadrinho. Estou deslumbrado tanto com o teor artístico como o tocante argumento da história "Censurado". É fenomenal! Nosso amigo artista, Aloísio de Castro, superou-se a si mesmo, mais uma vez, na sua arte. E o amigo Wilson, maravilhoso! Uma cabeça de gênio! "Caçador Caçado", há algo melhor já editado? Se houver eu não conheço! Transmita meus parabéns a estes rapazes maravilhosos e suas penas mágicas!"

ANSELMO A. DA SILVA
Paranaíta — MS

Ficamos contentes em saber do seu entusiasmo, Anselmo. E fique aguardando, tem mais!

■

"Acho que se o quadrinho nacional sobrevive é pelos seus grandes artistas. Por outro lado, é relevado a 3º plano pelas suas histórias sem conteúdo. Matias com seu Lobisomen violento é ótimo, apesar da forçada repetição. Colin é um gênio inimitável, apesar do mesmo problema. Zalla e Braz idem. E a lista seguinte se não surgisse "Calafrio" nº 26 com "Censurado" de Vieira e Aloísio que, sem dúvida nenhuma, foi uma das melhores coisas que o quadrinho nacional já fez."

WALLACE VIANNA
Rio de Janeiro — RJ

Caro Vianna: anotamos suas sugestões e confessamos que apesar de concordar com algumas delas não as podemos pôr em prática. Sobrevivemos graças ao que você chama de "público fiel já conquistado" e aos prazos pré-fixados de entrega da revista aos distribuidores. Quanto a revista citada, como exemplo, você mesmo a chama de "falecida"...

ANÚNCIO

Vendo ou troco coleção "Perry Rodhan" nºs 1 a 52 (Tecnoprint), Coleção "Grandes Sucessos", 52 primeiros volumes, (Abril). Compro ou troco Almanaques do Gibi Nostalgia nºs 1 à 6, Almanaque Gibi Atualidades, Coleção Gibi Semanal encadernado, volumes de 1 à 4. Escrevam para Leonir R. de Mattos — Rua 01, nº 130, Jardim Damasco, Lar Paraná — Campo Mourão — PR — CEP 87300

Envio esta história, que não se, se está muito boa, mas espero que seja publicada. Tenho 13 anos."

FRANCISCO TARCÍSIO MORAES
Manaus — AM

Quase tudo que dissemos ao Luís Fernando, neste mesmo número, serve para analisar o seu trabalho. Principalmente os malfadados risquinhos... Mas como você só tem 13 anos ainda tem muito tempo pela frente e se estudar, mas estudar mesmo, poderá ser um desenhista.

■

"Peço esclarecer minha dúvida: não existe desenhista (mulheres) de quadrinhos? Ou existem e elas não assinam? E uma pergunta, cadê o "Josias" E o Shima?"

ROBSON DIVINO PERES
Araguaçu — GO

É lógico que existem mulheres desenhando quadrinhos. Para saber mais sobre o assunto por que você não pede o fanzine "Quadrix" (nº 5) totalmente dedicado às mulheres no quadrinho? Veja anúncio na "Calafrio", nº 25. Shima está na publicidade. Neste número publicamos uma história sua. O Coveiro apareceu breve. E, infelizmente, sua história ainda não está "no ponto" Mas vamos tentar uma adaptação dela, tá?

Temos uma fila imensa de cartas esperando resposta. Aqui está uma pequena parte. Nossa intenção era responder em cada número, as cartas do trimestre, mas não dá. Se fôssemos fazer isso, esta seção teria mais de cinco páginas. Por favor, aguardem.

QUADRINHOS pelo MUNDO

LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO

Victor de la Fuente é um destes desenhistas espanhóis cujo nome ultrapassou as fronteiras de seu país. Dono de um estilo pessoal e forte, tornou-se conhecido com títulos como MATHAI DOR e HAXTUR. Este último há poucos anos foi publicado em "Eerie", mas prejudicado pela falta das cores do original. Em minha opinião, a obra mais significativa do desenhista é SUNDAY, um faroeste onde ele consegue impor temas adultos e desenhos modernos sem fugir ao esquema tradicional do gênero. Apesar da série SUNDAY ser composta de vários episódios, pelo que me consta é inédita no Brasil.

Lyman Young, o criador de TIM TYLER'S LUCK, faleceu no dia 12 de fevereiro de 1984. A sua carreira dentro das histórias em quadrinhos iniciou em 1924 com THE KELLY KIDS, mas somente em 1928, com a criação de TIM TYLER'S LUCK, é que seu nome ganharia projeção. Lyman Young é um caso um tanto raro nas HQ, pois não se sabe o que ele realmente desenhou de TIM TYLER'S LUCK. A historieta foi sempre entregue a inúmeros assistentes anônimos, como Alex Raymond, Nat Edson, Burne Hogarth, Charles Flanders e outros. As páginas dominicais, a partir de determinada época, passaram a ser assinadas também por Tom Massey, e as tiras diárias, por Bob Young, filho de Lyman. No entanto, seu nome sempre permaneceu na obra, embora ele provavelmente nada mais tivesse a ver com ela. As páginas dominicais de TIM TYLER'S LUCK foram canceladas na década de 70, mas as tiras diárias ainda são produzidas, embora com uma qualidade deveras lamentável, mais parecendo brincadeira de algum desenhista amador. No Brasil, a criação de Lyman Young ficou mais conhecida com "Tim e Tom" ou "Tim e Tok", mas no original o nome verdadeiro do companheiro de Tim Tyler era Spud. O desenhista era irmão de Chic Young, o criador de BLONDIE, também já falecido.

De um modo geral, os escritores de histórias em quadrinhos são elementos pouco lembrados pelos leitores, e até mesmo por muitos teóricos. Poucos reconhecem o real valor deles e preocupam-se unicamente com o lado visual da coisa, isolando-o do resto. Elliott Caplin, por exemplo, é um nome importantíssimo nos quadrinhos, mas quase desconhecido. Irmão mais moço de Al Capp, Elliott iniciou sua carreira de escritor há mais de 40 anos, fazendo roteiros para importantes historietas de jornal, porém seu nome raras vezes é mencionado. Durante 23 anos ele escreveu ABBIE AN' SLATS para R. Van Buren. E foi responsável pelos roteiros de muitos outros títulos, como DR. BOBBS de Jim McArdle, PETER SCRATCH de Lou Fine, DR. KILDARE de Ken Bald, LONG SAM de Bob Lubbers e vários outros. Até mesmo LITTLE ORPHAN ANNIE já chegou a ser escrita por ele.

A assinatura de Stan Drake sempre apareceu em Juliet Jones, mas o nome do escritor Caplin nunca foi lembrado.

Houve uma época, na década de 60, em que o King Features Syndicate atendia às solicitações de originais por parte de colecionadores desde que estes fizessem uma contribuição de 5 dólares para um fundo de assistência a desenhistas em dificuldades financeiras. Isso já não existe mais hoje em dia.

E-MAN foi uma revista da editora Charlton que circulou por 10 números (1973-75). Era um título a mais no meio da mediocridade que a editora tinha na época, mas E-MAN conseguia sobressair-se e despertar a atenção de uma boa parte de leitores. Em 1982, a First Comics, uma nova editora que entrava no mercado americano das revistas de quadrinhos, adquiriu os direitos de E-MAN e o relançou em dezembro daquele ano, novamente com Joe Staton como desenhista. A publicação teve sucesso e até hoje continua circulando. E-MAN é um personagem já conhecido pelo menos por uma parte do público brasileiro.

Você sabia que Al Williamson já usou pseudônimos estranhos como Harold Williams, Zeno Beckwith, Baldo Smudge, Smithfield Cobb?

Uma curiosidade a respeito do desenhista Bill Lignante. Para os leitores de quadrinhos de um modo geral, ele saiu do anonimato quando fez algumas histórias do FANTASMA para comics. Um detalhe que poucos sabem é que Lignante já havia desenhado dois títulos clássicos dos quadrinhos americanos: KING OF THE ROYAL MOUNTED e RED RYDER. Anonimamente, é claro.

NÃO MUITO LONGE DALI MORAVA O CORONEL JAMIÃO, O TERROR DOS GARIMPEIROS
MALDITOS VAGABUNDOS! REVIRANDO MINHAS TERRAS EM BUSCA DE OURO... CAMBADA!
TODOS OS DIAS ELE MANDAVA UM DE SEUS JAGUNÇOS OBSERVAR SE ALGUM GARIMPEIRO ACHAVA OURO GROSSO...
TODO O OURO DESTE CHÃO É MEU! NINGUÉM VAI ROUBÁ-LO DE MIM! NEM O DIABO!
NO GARIMPO, TODOS OS DIAS, DESDE O AMANHECER, DAMIÃO ESCAVAVA A TERRA ANIMADO PELA ESPERANÇA DE SER RECOMPENSADO PELA SORTE...
TERRA DESGRAÇADA! JÁ ESBURACARAM TUDO! E, AMIÃO... STO AQUI NÃO É MOLE NÃO...
DE REPENTE...
EPA! QUE DIABO É AQUILO ALI NO CHÃO?!
3

SANTO DEUS! SERÁ... SERÁ MESMO O QUE ESTOU PENSANDO?...
MEU PADIM PADRE CIÇO! É VERDADE! É UMA DANADA DE UMA BAITA PEPITA DE OURO!
É OURO! É OURO! CONSEGUI! EU CONSEGUI!
DAMIÃO PULAVA E GRITAVA COM TANTA EUFORIA QUE...
RÁ' HIP RÁ' HIP
...QUE NÃO PERCEBEU QUE ESTAVA SENDO OBSERVADO POR UM DOS CAPANGAS DO CORONEL JAMOÃO.
É OURO! TÔ RICO! RICOOOOO!
OURO! ESSE CABRA DA PESTE ACHOU OURO GROSSO! VOU AVISAR O CORONEL!
4

OURO, CORONEL! OURO! EU VI! O VAGABUNDO ACHOU! SARTAVA FEITO CABRITO NOVO EM FOGUETÓRIO DE IGREJA!
MUITO BOM, FIRMO! CHAME MAIS DOIS CABRAS MACHOS E TRAGAM PARA MIM O OURO QUE AQUELE INFELIZ ACHOU.
DEIXE COMIGO, CORONEL! ANTES DO ANOITECER VOSMICÊ TERÁ O SEU OURO!
EH! EH! EH! MALDITOS VAGABUNDOS! PODEM CAVOUCAR À VONTADE! MAS O OURO É MEU!
ENQUANTO ISSO...
ADEUS, TERRA DO DIABO! AQUI NÃO FICO MAIS! VOU VENDER A PEPITA POR UMA FORTUNA BEM LONGE DAQUI!
5

VEJAM LÁ! O VAGABUNDO ESTÁ FUGINDO COM O OURO! VAMOS AGARRÁ-LO!
ATALHANDO POR TRÁS DAQUELAS PEDRAS A GENTE VAI SAIR BEM EM FRENTE DELE!
HÃ?! QUEM SÃO VOCÊS? AFASTEM-SE DO MEU CAMINHO!
CALMA... VAMOS TER UMA CONVERSINHA...
QUEREMOS A PEDRA DE OURO. ELA PERTENCE AO CORONEL JAMOÃO!
A QUEM?!
QUE PEDRA?
NÃO SE FAÇA DE BESTA, VAGABUNDO! VOCÊ VAI ENTREGAR O OURO POR BEM OU VAMOS TÊ QUE TOMAR À FORÇA?

NÃO TENHO OURO NENHUM!
TEM SIM, CABRA SAFADO! EU VI QUANDO TU ARRANCOU ELE DO CHÃO. ESSAS TERRAS PERTENCEM AO CORONEL JAMOÃO. TUDO O QUE SE ACHAR NELAS É DELE! ACHO MELHOR VOCÊ VIR COM A GENTE. TALVEZ O CORONEL TE DÊ UMA GRATIFICAÇÃO...
NÃO! NÃO TENHO PEDRA NENHUMA! E QUEM SE ATREVÊ, VAI SENTIR NO BUCHO O AÇO DA MINHA PEIXEIRA!
TU VAI MORRÊ ANTES, CABRA! RAIOS! A GARRUCHA FALHOU!
CLIC!
TOMA, JAGUNÇO!
CLIC!!
AAIIIII
DIABO! MINHA ARMA NÃO ATIRA!
CACHORRADA! NINGUÉM VAI ME APAGAR NÃO! O QUE O CORONEL JAMOÃO VAI RECEBER É O CADÁVER DE VOCÊS! O OURO É MEU!

VOU TE MANDAR PRO INFERNO, CABRA! EU... AAAHHH!!
QUEM TE DISSE QUE EU TENHO MEDO DO CÃO, JAGUNÇO?
CARAMBA! ESSE CABRA É LIGEIRO COMO UM CORISCO! TEM PARTE COM O CAPETA!
COMECE A REZAR, JAGUNÇO!
VOU DAR O FORA DAQUI! ELE TÁ POSSUÍDO!
MORRE, JAGUNÇO!
AAAAIII!
PRONTO! AGORA, POSSO SEGUIR EM PAZ O MEU CAMINHO! OS URUBUS DISPUTARÃO SUAS CARCAÇAS, E O DEMO CARREGARÁ SUAS ALMAS, AH! AH! AH!

QUANDO O CORONEL JAMOÃO SOUBE DO ACONTECIDO...
MALDITO! MALDITO! ISSO SÓ PODE SER OBRA DO CÃO!
EU MESMO TOMAREI O OURO DAQUELE LADRÃO!
DEVE SER UMA PEPITA ENORME! UM HOMEM NÃO LUTARIA ASSIM POR UMA NINHARIA!
MAS...
AAAAAHHH!!!
TUM!
E ASSIM MORREU O CORONEL JAMOÃO, O TERROR DOS GARIMPEIROS. SEUS CAPANGAS SE DISPERSARAM. MAS O CAMINHO DE DAMIÃO AINDA NÃO ESTAVA LIVRE...
LÁ VEM DAMIÃO. AGORA, VAMOS TER UMA BELA CONVERSA, EH! EH! EH!
9

T'ESCONJURO! ME ACUDA, MEU PADIM CIÇO! TÔ NA FRENTE DO CÃO!
ESTÁ COM MEDO, CABRA, VOCÊ FRA TÃO VALENTE!
P... POR FAVOR, SEU DIABO! NÃO ME MANDE PRO INFERNO! EU QUERO VIVER COM O MEU OURO!
LEVANTA-TE, MISERÁVEL! JÁ DEVIAS SABER QUE NÃO...
...SINTO PIEDADE POR NINGUÉM! VOCÊ ACHA, ENTÃO, QUE O OURO É SEU? AH! AH! IMBECIL! TODO O OURO DO MUNDO, SEJA EM CIMA OU EM BAIXO DA TERRA, PERTENCE AO DIABO, AO CÃO, AO TINHOSO A SATANÁS, A SATÃ... A MIM! AH! AH!...
MAS NÃO O DESTRUIREI POR ISSO! DE HOJE EM DIANTE, SERÁS MEU ESCRAVO E SARÁS UM RABO IGUAL AO MEU... SERÁS MAIS UM POSSUÍDO TRABALHANDO PARA MIM!
ESTA PEPITA VOLTARÁ PARA O MEU ETERNO TESOURO... AH! AH! AH! AGORA, SIGA O SEU CAMINHO! E... NÃO SEJA INGRATO... VOCÊ É UM CABRA DE SORTE! AH! AH! AH!
UM CABRA DE SORTE... PERDI O OURO E GANHEI UM RABO! POBRE DE MIM! SOU O CABRA MAIS AZARADO DO MUNDO!
FIM

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. - Direitos reservados.

A TORRE DOS RATOS

de Victor Hugo

Adaptação e desenhos: OLENDINO

Em seguida contou-me uma história que outrora, em tempos mais remotos do que eu possa imaginar, existira em Mogúncia, sua terra natal. Um barão poderoso chamado Hatto, homem impiedoso e avarento, que já mais abrira a mão para consolar ou dar esmolas

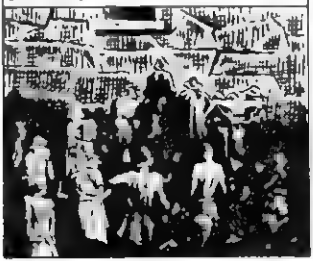
Neste ponto, horrorosa tormenta [illegible] Mogúncia

Que ele, em certo ano de escassa produção, comprara aos agricultores necessitados, por preço ínfimo, todo o trigo colhido, a fim de revendê-lo, a preços exorbitantes, ao povo esfomeado. Pois Hatto desejava ficar cada vez mais rico e não se incomodava com a miséria alheia

Houve, então, tamanha carestia, que os pobres morriam de fome nas aldeias do Reno. O povo, ameaçado em sua própria existência, se aglomerou em torno do castelo de Mogúncia, chorando e pedindo pão

Que o implacável tirano porém recusou.

O povo, mordido pela fome, não se dispersava e continuava a rondar gemendo, a fortaleza do duro e orgulhoso fidalgo



Hatto, por fim irritado, deu uma ordem terrível a seus arqueiros que pronta e cruelmente a executaram

Arremessando-se contra a multidão debilitada e inerme espancaram homens, mulheres e crianças, empurrando-os violentamente para dentro dum barracão de madeira onde os encerraram

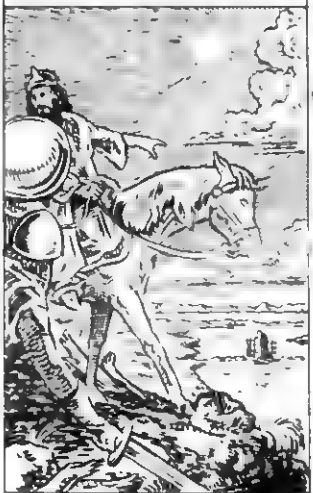
E a que lançaram fogo

Foi um espetáculo tremendo que teria feito chorar as próprias pedras

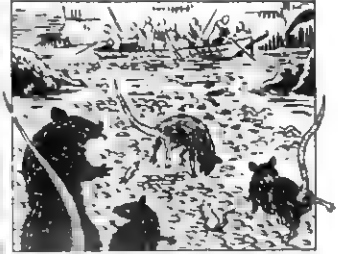
Mas o bardo ria a bom rir, e como os míseros, envolvidos pelas crepitantes labaredas, soltassem gritos pungentes, ele se pôs a dizer, sarcástico

No dia seguinte não se viam senão cinzas no local da tragédia. Quase toda a população de Moguncia perecera. A cidade parecia morta e deserta.
De repente, no meio daquela desolação
Começaram as cinzas a ondular e a mover-se. A princípio centenas, e, logo, milhares de ratos puseram-se a deslizar, velozes, como seres vivos feitos de cinza
GUIIIINCH!
GUIIIINCH!
GUIIIINCH!
Seus guinchos cresciam à medida que eles iam surgindo e parecia que aquela multidão pululante e malcheirosa renascia e se multiplicava aos golpes desatinados dos soldados que tinham acorrido para combatê-la
GUIIINCH!
TOM!
Os ratos invadiram, como uma inundação viva e feroz, as ruas, as casas, os porões, o castelo do herói, suas adegas, seus quartos e suas alcovas. Era como que um flagelo destruidor, como que uma chaga fétida e cheia de vermes

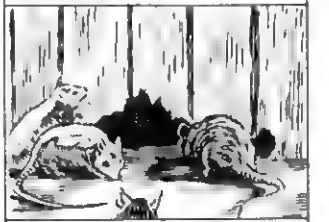
Desvairado, Hatto abandonou Moguncia, fugindo para a planície, com a irresistível guinchante de ratos em seu encalço, e correu a refugiar-se em Bingen



Os ratos, porém, lançam-se atirando uns atrás dos outros ao rio ensanguentado e coalhado de pequenos corpos mortos



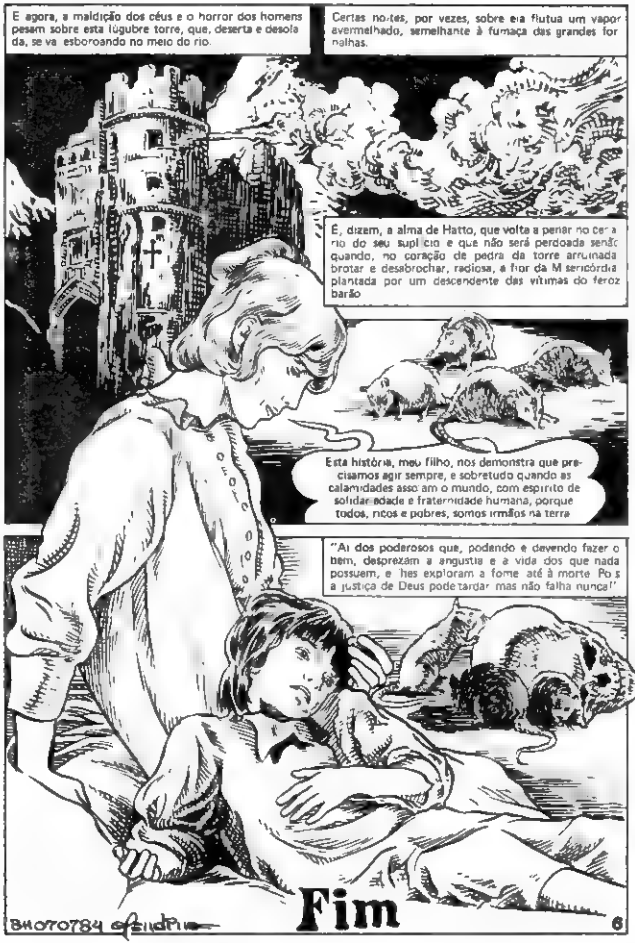
Atravessaram-no, apesar da heróica resistência dos soldados, subiram à torre, roeram, as portas, o teto, as janelas, os assoalhos



E, chegando, enfim, à cela-forte onde se ocultava o miserável.

Mandou então construir às pressas uma torre forte no meio do Reno e aí se refugiou, servindo-se de uma barca, em torno da qual dez arqueiros batiam incessantemente as águas com longas, pontudas e afiadas espadas

Devoraram-no vivo, enquanto ele, tomado de pavor até os ossos, estrebuchava e GUINCHAVA de dor, entre medonhos sofrimentos



E agora, a maldição dos céus e o horror dos homens pesam sobre esta lúgubre torre, que, deserta e desolada, se va esboroando no meio do rio.

Certas noites, por vezes, sobre ela flutua um vapor avermelhado, semelhante à fumaça das grandes fornalhas.

É, dizem, a alma de Hatto, que volta a penar no cenário do seu suplício e que não será perdoada senão quando, no coração de pedra da torre arruinada brotar e desabrochar, radiosa, a flor da Misericórdia plantada por um descendente das vítimas do feroz barão

Esta história, meu filho, nos demonstra que precisamos agir sempre, e sobretudo quando as calamidades assolam o mundo, com espírito de solidariedade e fraternidade humana, porque todos, ricos e pobres, somos irmãos na terra

"Ai dos poderosos que, podendo e devendo fazer o bem, desprezam a angustia e a vida dos que nada possuem, e lhes exploram a fome até à morte. Pois a justiça de Deus pode tardar mas não falha nunca!"

Fim

BH070784

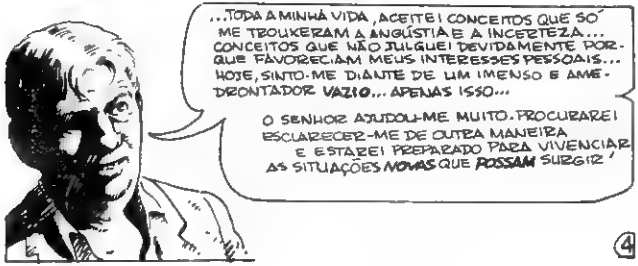
O VISITANTE

TEXTO E DESENHOS : MOZART COUTO

... SENTE-SE, POR FAVOR.
EHH... SR. KLAUS, SEI QUE O SENHOR ESTUDA... EHH.. SOBRE A MORTE, E GOSTARIA QUE ME EXPLICASSE ALGUMAS COISAS ..
"CLARO" É UM GRANDE PRAZER PARA MIM."
"É... É QUE ME PREOCUPO DEMAIS PARA ONDE VOU QUANDO MORRER... ESSAS COISAS, SABE?"
... GOSTARIA DE SABER SE EXISTE MESMO O "OUTRO LADO"... O SENHOR ENTENDE, NÃO? UM HOMEM NA MINHA IDADE, COMEÇA A PENSAR NESSAS COISAS...
...BEM, SENHOR JEREMIAS... SERIA BASTANTE DIFÍCIL LIVRA-LO DE SUAS DÚVIDAS IMEDIATAMENTE, COM ARGUMENTOS QUE PODERIAM SOAR-LHE MUITO COMPLEXOS E ATÉ MESMO FANTÁSTICOS...
2

ENTENDO... MAS ALGUMA COISA O SENHOR PODE DIZER-ME PARA ALIVIAR-ME UM POUCO A ANGÚSTIA, NÃO?...
"SIM, O QUE POSSO FAZER É PROPOR-LHE UMA MUDANÇA EM SI MESMO..."
...LIVRE-SE DE TODOS OS SEUS PRECONCEITOS. NÃO TEMA O NOVO, CONFIANDO NA SUA CAPACIDADE DE EXPLORAR O QUE AINDA DESCONHECE.
"PENSO QUE ESSE É O MELHOR CAMINHO PARA BUSCARMOS SOLUÇÕES ÀS NOSSAS MAIORES DÚVIDAS."

SIM... ACEITAR O NOVO... ABRIR-ME ÀS COISAS SEM PRECONCEITOS...


...TODA A MINHA VIDA, ACEITEI CONCEITOS QUE SÓ ME TROUXERAM A ANGÚSTIA E A INCERTEZA... CONCEITOS QUE NÃO JULGUEI DEVIDAMENTE PORQUE FAVORECIAM MEUS INTERESSES PESSOAIS... HOJE, SINTO-ME DIANTE DE UM IMENSO E AMEDRONTADOR VAZIO... APENAS ISSO...
O SENHOR AJUDOU-ME MUITO. PROCURAREI ESCLARECER-ME DE OUTRA MANEIRA E ESTAREI PREPARADO PARA VIVENCIAR AS SITUAÇÕES NOVAS QUE POSSAM SURGIR!

ISSO ME DEIXA FELIZ, AMIGO JEREMIAS! VOLTE ALGUM DIA PARA QUE POSSAMOS CONVERSAR MAIS.
OBRIGADO, E ADEUS!
"ADEUS!"
"DE CORAÇÃO, EU DIGO, AMIGO:"
"... É MELHOR BUSCARMOS A VERDADE ..."
"... ANTES QUE ELA NOS SURPREENDA!"
ADEUS, PAPAI!...
32 - 1983
JEREMIAS F. LIMA
FIM

LOLA, A VIDENTE!

TEXTO E DESENHO: LYRIO ARAGÃO

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados.

(UM HOMEM MORTO!... A TIROS, PARECE! VOU CHAMAR O INSPECTOR MARQUES!...)
VEJA, CHEFE! ALÉM DOS DOCUMENTOS NORMAIS DE IDENTIDADES, ENCONTRAMOS ESTE CARTÃO EM SEU BOLSO...
CARTÃO? DEIXE-ME VÊ-LO!
MADAME Lola VIDENTE
VAMOS VER... "MADAME LOLA". PODE SER QUE ELA NOS FORNEÇA UMA PISTA...
POUCO DEPOIS...
BOA NOITE, MADAME": SOMOS DA POLÍCIA. DESEJAMOS UMAS INFORMAÇÕES SOBRE SEBASTIÃO TORRES!
SEBASTIÃO TORRES? ENTREM!!
SEBASTIÃO FOI ENCONTRADO MORTO, HÁ POUCO TEMPO, COM DOIS TIROS NO PEITO!
MORTO?
OH! EU HAVIA PREVISTO ESSA DESGRAÇA NA SEMANA PASSADA!
?
!?
...E A SENHORA TEM ALGUMA IDÉIA DE QUEM SEJA O ASSASSINO?
2

NÃO! MAS SE QUISEREM, A BOLA DE CRISTAL ME DIRÁ!
BOLA DE CRISTAL... TOLICES! VAMOS EMBORA, INSPECTOR!...
ESPERE, MANOEL! NÃO CUSTA TENTAR!
BOLA DE CRISTAL, RESPONDA-ME!! QUEM É O ASSASSINO DE SEBASTIÃO TORRES!?
DIZ A BOLA QUE O ASSASSINO É CAMARGO, SÓCIO DE SEBASTIÃO!...
CAMARGO? BEM, VAMOS À PROCURA DELE!!!
QUANDO OS POLICIAIS SE PREPARAM PARA SAIR, UMA VOZ ESTRANHA, SOBRENATURAL, CHAMA-OS!
ESPEREM! ESPEREM!!
VOLTAM E VÊEM, FORMANDO-SE NA SUPERFÍCIE POLIDA DA ESFERA DE CRISTAL, O ROSTO DE SEBASTIÃO TORRES...
ESPEREM!!!
QUEM ME MATOU FOI "MADAME" LOLA! ELA FURTOU-ME UMA GRANDE QUANTIA EM DINHEIRO E POR ISSO AMEACEI DE DENUNCIÁ-LA À POLÍCIA!
PARA EVITAR QUE EU CUMPRISSE A AMEAÇA, ELA SEGUIU-ME E...
VAMOS "MADAME" LOLA... DÊ-ME O PULSO!...
3
FIM

PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NÚMEROS DA REVISTA "CALAFRIO":

EDITORA D-ARTE LTDA.
Av. Brig. Luís Antônio, 711, Conj. C-62
CEP 01317 – São Paulo - SP

NOME Stella M. Castelo Duarte
ENDEREÇO 2. Conde de Bonfim, 1062/5192
CIDADE Rio de Janeiro
CEP 20530 ESTADO 2J

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25											

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: Cr$ 3.500
(Acréscimo de despesas postais: Cr$ 3.000)

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupão, ou escrever para a **EDITORA D-ARTE LTDA**, indicando os números que desejam receber pelo correio.

PARA SABER O VALOR DA REMESSA MULTIPLIQUE O PREÇO DE Cr$ 3.500 PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS MAIS O ACRÉSCIMO DAS DESPESAS POSTAIS. NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL. NOSSAS REMESSAS SÃO REGISTRADAS, O CHEQUE OU VALE POSTAL DEVEM SER ENDEREÇADOS A: EDITORA D-ARTE LTDA. – AV. BRIGADEIRO LUIZ ANTÔNIO, 711 – CONJ. C-62 – CEP: 01317 – SÃO PAULO – SP.

JOSÉ VALTER P. DE ARAÚJO • Petrolândia - PE